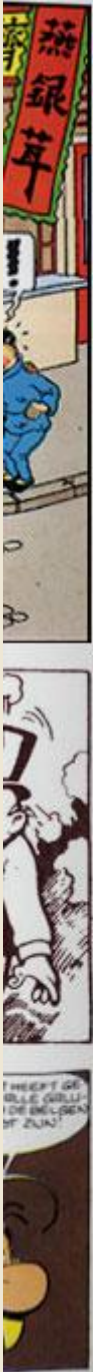


Schrijvers over strips

5 vragen van De Stripspecialzaak, 18 oktober 2011



Ditte Merle

(auteur van *Kleine kriebelbeestjes*, *Het boerenbeestenboek*, *Lekker bekkie!*, *Ijsberen en andere draaikonten in de dierentuin*, *Lekker vies*, *Au, dat beest prikt*, ...)



LAATST VERSCHENEN BOEK:
Lekker vies – nu nog viezer
Lachen om wildplassers,
neuspeuteraars, wrattenkoppen,
scheetkampioenen en veel meer

uitgeverij *The House of Books*

WEBSITE:
www.dittemerle.nl

Hebt u ooit strips gelezen?

"Ja, in mijn jonge jaren. In de jaren 1960 hadden we thuis een abonnement op de *Pep*. Ik geloof dat-ie altijd op donderdag kwam. Dan ging het erom wie van het gezin het blad als eerste te pakken had. Onze oren waren gespist op de klepperende brievenbus. In de *Pep* stonden strips van *Kuifje*, *Michel Vaillant*, *Mickey Mouse*, ... Soms kreeg ik een stripboek voor mijn verjaardag. Ik heb nog altijd een paar dozen oude stripboeken op de logeerkamer staan. *Kuifje*, *Suske en Wiske*, *Paling en Ko* en die spannende *Blake en Mortimer*. Een van mijn geiten is naar Bessie Turf genoemd! Ze is nu tien jaar, had van jongs af aan een lekker dik buikje, is een beetje dom en eigenzinnig, maar wel lief. Dus echt Bessie Turf."

Wat is uw favoriete stripalbum, -stripfragment of -personage en waarom?

"Professor Zonnebloem! Het was altijd lachen omdat hij zo verstrooid was. En dan die spraakverwarringen door zijn doofheid. En ik herinner me dat hij soms ontplofte van woede. Hij was een slimme en tegelijk een domme wijsneus. Ik hou wel van zo'n professor. Ik ben er met eentje getrouwd. Dus herkenbaar ha ha."

Wat is de laatste strip die u hebt gelezen?

"Die stond in het kinderboek van Jan Paul Schutten: *Kinderen van Amsterdam*. Een deel van het boek is in stripvorm. Dat boek kreeg in 2008 een Gouden Griffel. Laatst kreeg ik een *Kuifje* in het Twents dialect cadeau: *'t Smokweark van Bianca Castafiore*, maar daar moet ik nog aan beginnen."

Hebben strips ooit uw werk beïnvloed?

"In een natuurboekje over de maretak heb ik eens *Panoramix* uit *Asterix en Obelix* opgevoerd, de druïde die met zijn snoeimes maretak afsnijdt voor zijn toverdrank. Zonder *Panoramix* had ik vroeger niet geweten dat de maretak echt bestaat."

Zijn strips literatuur of entertainment?

"Alsof literatuur geen entertainment is of moet zijn! Een saaie, slecht geschreven strip is geen entertainment. Dan erger je je rot. Een goeie strip kan wel degelijk literatuur zijn. Ik kan geen voorbeelden geven want ik volg de stripwereld niet. Mijn boek *Wild verliefd*, over verliefde dieren, is omschreven als infotainment. Maar ook als literaire non-fictie. Het kreeg de Gouden Uil Jeugdliteratuurprijs 2010. Ook stripboeken kunnen voor een literaire prijs in aanmerking komen. Net als prentenboeken. Tekeningen bij verhalen of verhalen bij tekeningen kunnen elkaar heel mooi versterken en aanvullen, maar ook iets bijzonders toevoegen. Het gaat om de originaliteit in thema, taalgebruik en beeldspraak, de lezer aan het denken zetten, goeie opbouw, dialogen, verhaallijnen, noem maar op. Dat kan ook in stripvorm. Kijk maar naar de stripgedichten van Edward van de Vendel en Floor de Goede!"